

الجناحية



العدد ٢٤٥
سنة السابعة

١٠ يليمات

مع هذا العدد هدية: قصة كاملة
في ٤٨ صفحة مصورة وملونة

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية بجامعة

صاحب القلم وطاعها وانشرها ورئيس تحريرها السلطان

محمود كامل المنجاوي

الإشتراك السنوي ٥ قرشا ومائة قرش خارج القطر
الاعلانات بالنسبة لخطها مع مكتب الاعلانات المصرية

الإدارة شارع نوادر رقم ١ تلخوت ١٣٠٢٨ الخميس ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ - العدد ٢٤٥ - السنة السابعة

العهد الجديد . .

للاستاذ محمد شوكيت التوتى . القاهري

الشرعية والمجالس الحسبية والمحاكم الخطية
واصلاح القوانين المدنية والجنائية والشرعية
بما يناسب حالة البلاد في العصر الحديث .
واصلاح حال القضاء ووضع أنظمة له قوية
تأهل القضاة من القواعد الرثة القديمة ومن
طراز القضاء القديم وانشاء محاكم جديدة .
ووزارة الدفاع الوطني تمساج الى انشاء
وتكبيره بمجاهد قوات برية وبحرية وجوية
وجنوده تقوم بالخدمة العظمى التي على
ماتق رجال الحرب في البلاد العظيمة ، والى
ضباط ومسؤولين يدركون عظم ماتق على
اكفائهم من مسؤوليات جسيمة ولا يحفل
لنا هذا إلا بعمل الخدمة العسكرية الجارية
ولا أكون قد عدت الخليفة إنما قلت
إن فرض الخدمة العسكرية على كل مصري
جدير أن يحفل من مصر هذا قويا ووجود
فيها جيلا قويا ينهل آخر أهوي . فمن
أمة لم تعرف الخدمة العسكرية منذ أجيال .
ومن مفقودة الروح العسكرية . ولابد من
شوق هذه الروح حتى تطف في سيقانا
ونواجه أعداءنا

وفس على ذلك جميع الوزراء ووزراء
الحكومة .

ان الحكومة تواجه في المستقبل القريب
صعوبات هائلة . وستمر في البلاد في
أحرج موقف . وقتها مصر في تاريخها
الحديث . فانه سيكون انقلابا ما بعده .
وله الزم في المستقبل القريب والبعيد .

فما نجونا من هذا الوقت فقد أنشأنا
أمة . وبنينا دولة . وأرجو مجدنا وأرسلنا
تواعد عز خالد .

في التكوين القديم . كان لم يكن بين أمة
ويوم دولة ولا وشيعة

ولكن اليوم وقد تمت للعالم واضح
استقلالنا عتقا . الى حد كبير . عتق
بين الأمم تريد أن تضاعف جهودنا التي
نعدت حتى نستطيع . في أوجز زمن .
والعصر هذا . العتقاني ذلك الأمم التي
تجري سرعا في سبيل التقدم والارتقاء .
ولكن في موقفنا هذا أمة بلا أخلاق .
أمة بلا تعليم . حكومتها في حاجة الى أكثر
تصحيح الاصلاح . بل الى ثورة اصلاحية
فوزارة الداخلية تحتاج الى اصلاح نظام
العد والشرطة واصلاح كيان البوليس
والادارة بأكمله . ووضع في قلب جديد .
والعظر في تعليم التدريب والفرأ كثر وانشاء
قوات لحفظ الأمن والنظام

ووزارة الصحة تحتاج الى قلب كامل
لا عظميا الخيفة التي كانت قائمة على اعتبار
الناس في مصر مثلية وهوابا . واعتبار
الاستشفيات وشعاعات . كما أن الأطباء
الذين في المراكز يتجاهلون الى تنظيف
ورعاية المرضى في حاجة الى العناية الصحية
كي توجد شعبا قويا صحيا يستطيع أن
تخرج من صلبه جيشا يحمي البلاد وشبابا
مفكرا مثاقا وعظيلا أشداء

ووزارة الحفانية تحتاج الى اصلاح
شامل هو جيد جهات القضاء والقضاء للمحاكم

لقد تلباه عهدا طويلا في زراع الصمود
زاعا حزيا . واما لا يصيبه الا زاعا بين
الامة ممثلة في وديعة الامم . وبين جامعة
من القامعين طلاب الحكم ذوي الشهوات
للسلطة والجاه .

وقد كان هذا الضال الذي بدأ في عام
١٩٢١ وظل يسمى باسم رئيس كل شعبة
طاعمة وكل جامعة راجية في مناصب الدولة
بال من نهضة الامة أساسا . ويحفل بها
الاهل بمرى عظيمة . إذ كانت الامة وهي
موجهة كل قوتها نحو عدو البلاد القاصب
تسطر الى توجيه كثير من قواها الى
اعدائها الداخليين الشيء الذي كان يتنص
من قوتها التي تواجه بها العدو الخارجي .

ولقد أفسد هذا الضال ذمم الرجال .
وضيح اخلاق كثير من المواطنين وخلق
في جسم الحكومة ميكروب الحسوية الذي
استعمل شره واصبح داء عتلا من الصعب
شفاؤه أو البرؤ منه إن لم يبادر صكنا الله
بحكمته ونفعه .

كما انه وجهه نفوس الشباب . التي
كانت غير موجهة الا صوب التضحية في
سبيل البلاد ناحية الرزق والمال والاستفادة
حتى اصبح كثير منهم لا مطمح له إلا في
الوظيفة وقد يتكف في سبيل نيلها فليس
ببدأه . والصعود من مذهب الى آخر .
على الاسراف في مناصب الجدي والاسراف

شائع نو باري في

آخر اخبار الصالحون الباشا في مصرى

من حيث مسألة الامتيازات

وطية دولة الزعيم الحاش باشا اعلا
وامنى ما يصور السكندر والدين مرقون
من دوله الكبير ومطقت الوطنيه احد ارا
واعظم تأثيرا بما يتقنون ويخيلون
قد كان المعروف ان اليهود الذى بذله
دولة الرئيس في المحادثات تم له اوقات كان
عينا انتهى من صحة دوله ما يتوء عن
احياله جارية الشباب .

وكان طبعيا ان ينال دوله قسطا من
الراحة وبعد فقه للمجهود الذى يشطره
عقب وصوله الى ارض الوطن ولذات فقد
اطمن المصريين الى ووده الاياه ان
دوله آخذ بقبض من الراحة والاشفاء
في مدن اورشليم

غير ان الاياه قد وردت في هذا الاسبوع
على بعض المصادر المتصلة بدوله اتصالا
وثيقا ان دوله لم يعرف الراحة وما واحدا
وانه مواصل الليل والنهار في حيل خدمة
بلاد التي وحيا دمه وروحه وقد اتصل
بنا من تلك المصادر مع خلة تكتسبها ان دوله
قد استطاع ان يحل مشكلة الامتيازات مع
أغلب الدول الاوربية . واه ومكرم باشا
والهكتور احمد ماهر قد اجبوا مع الدول
ذات الامتيازات على الحل العادل الذى يجب
ان تنتهي به تلك البدعة التي اصبحت غريبة
على حياة الامم في القرن العشرين
وقد مهد دوله عند تلك الدول للتؤمير

الذى سيحدث في اواخر يناير — بعد موسم
الاعباد —

وان القرارات التي سيعرضها هذا
التؤمير تكاد تكون في حكم المكتوبة
وعند رجوع دوله ومصادرة البرلمان على
المعاهدة مسافروهم يكون من معالي واصف
قال باشا وعبد الحيد بدوى باشا والامانة
المصريه محمد صبرى او عم وبه — من
الكرتارية الدعوة الدول ذات الامتياز الى
هذا التؤمير

وسرنا ان نحن انه يحصل مجود دولة
الرئيس وما جاءه الله من شخصية قوية وما
امتاز به من وطنية صادقة واخلاص عميق
لم تبق صعوبة لدى الدول ذات الامتياز
وان كمالها قد تخاضت مع دوله ولم يجد
دوله اصرارا من أية دولة على التمسك بالها
من اعتبار

التعديلات الوزارية

بعد وصول معالي الوزير الخطير محمود
نيس القرائى باشا تم وصول معالي واصف
باشا بدأ أمس بدور حول احتمال نشوء
بعض التعديلات في الوزارات الحاسية . . . ان
أن الحالة الطارئة والهدد الجديد يستدعيان
هذا الصدى .

ويقال ان الاتفاق قد تم على ان يكتفى
دولة الرئيس برئاسة ويحصل في وزارة
الداخلية الامانة يوسف الجندى وسيمين
عدي باشا سيبصر وزير الوزارة الدفاع

الوطني وسيمين معالي صغوث باشا ووزيرا
الزراعة وسيمين الامانة الجليل محمود بسبوني
بك ووزيرا للاوقاف وسيمين الدكتور حامد
محمود ووزيرا للصحة وسيمين معالي واصف
قال باشا ووزيرا مقوضا لمصر في فرنسا .
واحد عبد الوهاب باشا ووزيرا مقوضا في
بروكسل وسيمين الامانة محمد صبرى ابو علم
وزيرا للتجارة والصناعة ومعالي عبد السلام
جمعه باشا رئيسا لمجلس النواب واللهكتور
احمد بك ماهر ووزيرا للعارف ومعالي زكي
الغراي باشا ووزيرا للخارجية وسيظل كل
من معالي مكرم باشا في لاية ومعالي القرائى
باشا في التواصلات وما تان الوزارات ان أصبحت
اهم وزارتين في الدولة مع وزارة الدفاع

رئاسة الشيوخ

قيل ان الامانة الجليل محمود بك بسبوني
سيمين ووزيرا لوزارة الاوقاف وان رئاسة
مجاى شيوخ ستعطي مسكافة وترضية
بالاحزاب المؤلفة في شخص دولة محمد محمود
باشا

وقد أثير اعتراض على هذا بأن هذا
التعيين سيكون مخالفا لنظم الدستورية
البرلمانية التي توجب ان يكون رئيس مجلس
الشيوخ من حزب الاغلبية او من المستقلين
ولكن قيل ربما على هذا ان دولة محمد محمود
باشا وعد الا يحكم بشر من المعاهدة وان
استكت الاصوات للمعتنق من بعض رجال حزبه
للمعارضين للمعاهدة ا

أعزت المصائب الناس في مصر لما نزلت
به الأبناء من إيطاليا لتلقي يدخ على الحياة
في مصر ضد إنجلترا وضد الله هذه . وقد
كتبنا في العدد الماضي من هذا الجريدة عن
بعض ما كتفبه الصحفيين من المال إحدى
الطبعات ببعض الإيطاليين في مصر

وقد نشرت إحدى وكالات الصحافة
تقرا في ورائها أنها من روما بهذا أن المجلس
القائمي قد قرر مجلة نشرها في مصر
وقد علمنا أنه في الأسبوعين القاصيين قد
هيئت مصر شحنة من الأموال وارد روما
وان إحدى الصحف اليومية قد طبعت ملقا
تبع فيها الحياة بعد الموت تقريرا وانها تلك
نوالى القصور الآن حاملة أشد الحلات على
المعاهدة

وان هذه التايغ قد هيئت فرصة للطابع
ان أخذت تطبع الصحف والمجلات
والنشورات والكتب والرسائل طمعا في
المعاهدة

فهل لنا ان نشامل الى متى تظل الوزارة
سائكة متمسكة بهذه الحيلة في معاملة
هؤلاء المعارضين الذين كان معاولا تركهم
لو ان حسن البية كان رائدهم ؟

وعلا يذكر هؤلاء الذين يستطيعون
الاكل من يد إيطاليا ما فعله هذه الدولة
بلاد العرب الإسلامية والمجيشة الصغيرة
وعلا يتكرونها ان نجرة هذه الحالة
من قيام دسائس أجنبية في قلب هذه الأمة
الأمنة المظنة ؟

وهل يبلغ طيش أحلامهم . ولقد
خصوصتهم الوفا الى حد انه قد انقلبوا في
المشارك الكلامية حول المعاهدة

أكثر الناس اشتغالا بالبحث في المعاهدة
م المماريون الامليون . فهم رجال فقه
وتشريع ورجال . ولذلك يشددون أن نحدد
محاسنهم بعض العاميين إلا والمناقشة على
أشدها حول المعاهدة

ولا يمكن ان تدخل حجرة من حجرات
العاميين في إحدى الحاكم . وخاصة عرفهم
في حكمة الاستئناف . إلا ونجد التمركزة
سامية الربطيس .

ولقد لعب الأستاذ محمود غنام الذي
الوطني للعرف من المناقشة وهو رجل
بعض الصراخ والحملان فأخذ يعمل صامتا
في إحدى كتاب جامع يشمل على مساعدة
الزعمران ومشروع المعاهدات التي ستمتتها
ومدارتها بها مع إيراد آراء كثيرين من
الذين يحملون لواء المعارضة اليوم فها شملت
عليه من يهود في سين سبقت .

والذين يعرفون تطبيق الأستاذ غنام

وتعقبه ينتظرون هذا الكتاب خارج
الصبر
في وزارة المعارف

تجانب السيارات كبار اللوثة في
وزارة المعارف . وعرفت بعض الناس حلات
منظمة لتعقب فكرة معينة لا تطبع سرا اذا
لنا أن هذه الحركة هي إبعاد الأستاذين
المثاليين بك وعوض إبراهيم بك
وأما هذه الحركة طبع بعض موشى
وزارة المعارف في فتح باب الفرق أمامهم
وطبوع بعض آخرين في الحلول محل
مدين الركنين الذين لا ذنب لهما إلا أن
مركزها مطبع للكتيبين .

التفرائسي باشا

هل أثير اعتراض على بقاءه في المواصلات

بعد التوقيع على اللواتي الخاصة بالطرق والكبارى في معاهدة الزعفران

كان للمصريون يستصغرون وزارة المواصلات على كفاءة وقدره الوزير
المطير معالي التفرائسي باشا وخاصة بعد أن قيل في عهد الوزارة السببية
أن البية متجهة الى الماء هذه الوزارة .

ولا أظن كان غاليا انه كان المقدر أن تحظى وزارة المعارف بمجهود ذلك
الفرق الكبير . ولكن روى أن وزارة المواصلات قد أصبح لها شأن بعد
الفاوضات وإبرام المعاهدة رفعا الى درجة أكبر الوزارات وأنه يجب أن
يشرف على امورها وزير يلزم حرج . نزية . كلفة . في مثل ذلك الوطني الكبير
معالي التفرائسي باشا .

والذين يملكون سعة اطلاع معاليه . رؤاه على العمل . وصحة الذي
جعله يفتق وقته في مواصلة تعريب أمور وزارته بل انفاقه في الحديث
والكلام بمسودون الله الذي وفق لهذه الوزارة هذا الوزير العامل .

وبعد المناقشة نذكر أن الانجليز هموا — على حد — بأن وجود معالي
الباشا في الوزارة التي يشرف على انشاء الطرق قد يخلق بعض الصعوبات .
ولكن هذا الطبع قد غوى بالحزم من دولة الرئيس وزعمائه .

كما ان بعض شركات التجارة الأجنبية — واعوانها في مصر — لا يمكن
بدون نومهم من وجود معاليه في وزارة المواصلات ويكون فرصة ذهبية
كانوا على أمل ان يستأجروا بها لا وجود هذا الرجل الحارم القوية الحرج .

سمو الخديوي السابق بعرض التوسط لدى الدول المختلفة

في شكره الرئيس الجليل وينبؤه بأن المساعي مع الدول كللت بال نجاح

ذكرت الصحف اليومية وبعض الصحف الاسبوعية خبر الدعوة التي وجهها سمو الخديوي السابق الى دولة الرئيس الجليل ومعالى
مكرم باشا وكلف كانت المشاء تمت بالتالي

غير ان ما لم تذكر الصحف ان دولة الرئيس الجليل قد قبل الدعوة بعد النجاح شديد . وبعد توسط بعض رجال السياسة الايجاب
وايضا الحديث بالتعارف اذ لم تكن هناك صلة سابقة بين سمو الخديوي السابق ودولة الرئيس . وقد ابدي الخديوي السابق
عظيم الإعجاب بمجهود الرئيس في جهادهم ضد ولي زمامة البلاد . وقال بأنه كان متبعا كل حركة له للفرقة ومواقفه الشريفة في مناصرة
الانجليز والحكام الكاثوليك . ثم اعتدح سموه ما وصل اليه المقادير من تلبية وما اصابوا من لوز . وكان دولة الرئيس يرد
على هذا بالشكر تارة ويوسط بعض مائعات المقادير من صعوبات

ثم ابدي سمو الخديوي السابق استعدادا للمساعدة في حل الامتيازات مع بعض الدول الاجنبية فشكره دولة الرئيس وابها
سموه ان الساعي مع الدول تكاد تكون قد كللت بال نجاح

ولم يخف سموه لرجته في زيارة البلاد بعد اتمام المعاهدة فصمت دولة الرئيس صمتا يفصح عن معناه
وبعد فترة وجيزة اخذ دولة الرئيس بصحت ويصدق صاحب الجلالة الملك الشاب مطرا خصاها وما يجاز به من رجولة هي
موضح الإعجاب والمحب لمن في سته . . . وكان يحكم في حاس وحرارة مبداء ارجاءه وأمله الكبر في أن مصر تستعد في أيام
حكمه السيد بلطاسكية ديوقراطية تحصل جزوع الرش الكريم

وشاركه معالي مكرم باشا . وكذلك سمو الخديوي السابق ثم بدأ جرد الحديث تشدد برأيه واعتبر الحديث منها . فاهتموا
وسمو الخديوي بجني دولة الرئيس ومعالى مكرم باشا صمتا لصراحتهم المخطوط في ظل ملكها الشاب العظيم فاروق الاول

وليس أشق على نفس الموظف الكبير
من أن يؤدي عمله بحوله مثل هذه الضجبات
التي يتقلبها الرؤوسون وتصبح حديثهم .
ومدار نظيرهم وخاصة اذا كان هذا الموظف
عادلا ونصف الناس أعداء له .

ونحن لا نتبع بالدفاع عنها اذا قلنا
انها اكما وكماين وليس وزارة المعارف
وأن العمل في أيامها سائر على غير ما يمكن
أن يسير عليه

وتحتم لا تدفع سرا حرة الوفود
المعلمون المقربون . إذ قلنا إن معالي وزير
المعارف راض عن عملها فذلك وجودها
وانه لما تارت الاقارب حولها على معاليه
دولة الرئيس الجليل ومعالى مكرم باشا
وافضى اليها برغبته في أن يحتفظ بها اذ انه
مفتن بصدق معاونتها وأنها خير من
علان من كذب دولة الرئيس كل
ما يقال وطما تها كذبه أن شبة ما لن يس
أحدهما مطلقا

نهل يستطيع الصائمون أن يصمتوا . ولو
احتراما لارادة دولة الرئيس ان لم يكن احترامنا
للم وحرمة . وحرمة قائمهم على أمره .
وزير الحفاية وفراشوا وزير المعارف

حدث في احدى ايام الاسبوع الماضي
أن ذهب الاستاذ محمود نائب باشا وزير
الحفاية لزيارة زميله معالي وزير المعارف
بمراي الوزارة في بولسكي وتصادف انما
خروجه من غرفة الوزير ان كانت سيدة من
الترددات على الوزارة لصل من الاعمال
تحاول التردد في نفس الطرفة التي كان
مفروضا أن نائب باشا حينئذ الى للورور على
طريقه الى الخارج .

ولم يجد صرخ فراشوا الوزارة في وجه
السيدة للسكينة وامدت ايدهم لحذيرها
وايادها من طريق الوزير ولحق نائب باشا
ذلك فظهر الغضب على وجهه واسرع يمشي
الى حيث كانت ابدي الفراشين تدفع السيدة

السكينة فاتهم امامها معظرا وهو يقول في
تبرأت لجل
— مأخذ بيش باهام دول غاطاين
العضي باست ماتم — وسوات السيدة ان
تتأخر اقامع نائب باشا انها لم تتأخر فقط توقف
الفراشين متاول لكن وزير العدل اني الان
يسح الطريق للسيدة حتى يرفقه فلما اجتمعت
الفت الى الفراشين والتي عليهم محاضرة طويلة
من واجب معاملة السيدات الترددات على
سراة الوزارة .

وبعد الشاسة يجب ان تذكر ان نائب
باشا يكاد يكون اكة الوزراء المصريين انما
في الديمقراطية رعا فظة عليها ويكفي ان
شير الى انه الوزير الوحيد الذي لم يقطع
قطعا لم تدفع للفتي الذي اعتاد التردد عليه
أهم ان كان مستشارا في محكمة الاستئناف
عليها وهو مفوض الانجلو في الشتاء ومعظم
كازينو الشاطي في الصيف وتلك مواظبه
بعد انتهاء عمله في الوزارة على متا بة احداه
كما كانت قبل ان يتولى الوزارة

بين دُخان السابى والجمار

الى العراق

سافرت يوم الاربعاء الى الاسق على الباخرة
ولكنني لم اجد الاساقفة في الاسق التي اصبحت
تعمل القربان الاميرة ملك عبد الله عظيم
زواجها من الامير الحامض ابن عم بجلالة
الملك ناري الاول . وقد سافرت معها والدة
العريس وشقيقاتها .

وكان في توديعهم على ميناء الاسكندرية
والد العروس مسلح بالبن برك فبطي
والله ياوشيفتها الآسنة روحية والاساقفة
على بك من خالفا وقربته والسيدة حبيبة
بمن حلة العروس ورفيقها الاساقفة مصطفى
بك نجيب والسيدة سمية بمن والاساقفة تريا
بمن التي يمرها الصالون المصري العالي باسم
وسوسو وهي كريمة دولة عبد الصالح بمن
باشا والآسنة أمية يارزى وعلى بك والاورد
والاساقفة قسريه قسريه

وقد وصلت الاساقفة وسوسو بمن على
ظهر نفس الباخرة . في صباح اليوم نفسه
وكانت أرشلي للودعات جميعا . كما كانت
أرشلي البساتين القديمة تحية العروسين من
التي لدمها على بك بمن
وكانت العروس ترضى وتبهر برافض
ذالون وبيج

ولم تستطع والده العروس انت تخطي
تأمرها فدخلت تخطي باستمرار ..

ولم يستطع على الاساقفة روحية شقيقة
العروس ذلك التآمر الذي كان يافيا على
والشباب . وأخيرا فوجيء للودعات بأنها
ستافق شقيقاتها في السفر الى العراق . بعد
أن الحلت اميرة العريس في دعوتها

ولا أخذ التوديعون بانديون الباخرة
عاشت الام ابنتها عانا طويلا وانجبرت

والاميرة ملك في نوبة بكساد . وقاب
والزوج . والخطب . والروميل . والامر
الاثنان على البومرة ولم يبق هذه الحركة
الا رفع من الباخرة التي تحركت ووالدة
العروس لا تزال تومس زوج ابنتها بها
وتزوجه الا يمنحها من البومرة الى مصر كما
أرادت رقيبها

زواج و... ماخرات

احتفل في الاسبوع الاسق بمقدوران
الاساقفة عصام الدين حفيظ . واصف على
الاساقفة جيلان عالي شقيقة الكور محمودة
على ..

وقد يكون هذا الخبر آخر الاخبار
التي يمكن مشرعا في هذا الباب لان العريس
معروف برفقه الديبوقراطية الشعبية
التي لا تحب في الصلوات وجو
الصلوات ... كما انه يحسم لود
لشجار ودعائها والحداح الشاي وبخارها
ولكن ..

ولكن الحفلة التي اقيمت لرفقة كانت
مقاهرة من الظاهرات التي تجهر فيها
أكبر عدد من ماخرات للسلطان الاتي
حضرن لهن شقيقة السيدة حليمة حفي
اصف وهي الظرة احدي مدارس البنات
القائمة لوزارة المعارف . فقد رويت في تلك
الحفلة الآسنة حبيبة احمد مظهر مفرسة

مصر الجديدة . والآسنة اقبال توفيق مظهر
مفرسة للثيرة . والآسنة زينب فليس مظهر
مفرسة القامية . والسيدة زكية عبد الحميد
سلطان . مظهر روضة الاطفال بمصر
المنيرة . أو د الله زوزو . كما يمرها
مودة الزاوية . ويمكن هذا العدد - لها
اقل - لكي يتصور القاري . من تلك

(الشاعرة) القومية التي اشتركت في
الاحداث برفقة الزميل عصام
وكانت (الشيك) السلافي رزين في
الحفلة من السيدة ليل الرافعي حرم خان
العريس . التي كانت تدهوي ثوب مستق
قائ . كما أن الثوب . الشاعرة القومية التي
التي هي الآسنة كوكب شقيقة العريس أمار
اصحاب الدعوات

وقد أدت العروس لربط الثوب في
حالة الرقاب . فبدأت الحفلة بثوب من
البوانه روية ثم حلقه وارادت ثوبا
ارزقي ثم أدت بثوب ابيض . وأخيرا
ارادت ثوب الرقاب . وكانت العالمان
الشعبيان انوس ونوبة تعيانت حيلة
السيدات الدعوات الاتي استعدن موولوج
بومرة العروس . كوكباكت . عدة مرات
ولا اقيمت من أطراف الدعوات زللا الى
القسم المد للرجال وأطرافهم .. وقسري
مد بلقا البامل يده في جيبه في نوبة
اصحاب الدعوات واخرج حشرة جنيها
بنية ففقدتها . ففقدت ولكن احد
اقارب العريس أسرع فحاول المبلغ بمكره
ان يثوب من الباشا الخمسين في اعطاء المبلغ
ثم الحيرة بعد ذلك انه روي نوزعه على
وبلود . اخرى من ميزانية الحفلة ..

زواج

احتفل في الاسبوع الثاني برفقة ان
الآسنة عطيات الصباغ الطالبة بكية الآداب
وكريمة محمد بك الصباغ وبنت عم عبد الحميد
بك الرمال على (الكور) على السروجي
الطالب باحدي جامعات انجلترا . وقد رزل
العروسان عظيم (كتب الكتاب) وانجبا
الى احدي مكاتب شركات البواخر وحجرا
حرفة في باخرة من قبواخر التي تنفذ
طريق د البحر الطويل الى انجيرة

والشروط التي تم التمام عليها بين
العروسة ونظي بأن يتم الاثنان في مدينة
جامعية فتصرف الزوج الي اتمام علومه
الطبية وتصرف الزوجه الي اتمام بحوثها
ودراساتها الادبية التي تظهر شغفها بها منذ
بدء دراستها في كلية الآداب .

ولعل من الواجب أن نشير الى أن
الآنسة بشري المروحة شقيقة العريس
والطالبة أيضا بكلية الآداب هي التي رشت
زيجتها وصديقتها الآنسة عطيات لثمة
نصف شقيقتها الذي أرمق البحث عنه
وخطباته الصالون المصري

واتصل بنا بعد كتابة هذه السطور
— في أسلوب اللطم الاغلا — أن
العروسة من وزارة التجارة (قراقة) والله العريس
بالصورة قبل الانجار الى انجارا .

عريس

الزميل الاستاذ محمد عبوي وكيل
النائب العام عريس تكاد صفته هذه تسقط
بعض لذة القصيدة وهي التي يحددها المصنف
الزميل بحمة أعوام

وتفصيل الخبر أن الزميل عبوي
يشط في صيف كل عام الى البحث عن
عروس تشاركه الحياة في بلاد القطر
المقطعة التي يمثل فيها حكم عمه في القيادة
وهو يشهد فرصة «الدة» التي يقضيها كاجازة
في بلاج الاسكندرية لمواصلة هذا البحث
عن عروسه للشهوة والاشاعة تسبقه مادة
قبل الاضطرار الى المصيف ولذا نصبح
وكايلة الزميل مرضا لمروء الكثرات
من قيات البلاج المرشحات للوقوف خلف
الباب بوجوه موددة من الحجل وهامات
بحنية لتماح سؤال المأذون التقليدي عما لها
كن يغلب الزواج وهو السؤال الذي يجاب
عليه بالسكوت .. التي هو علامة الرضا
وقد حدث في أحد أيام الاسبوع
الامسق بينها كان الزميل للعريس جالس في

كايلة أن عورت «خطبه» يرلمها رواء
«جلم» وأشار عليه صديق له بأن يلجأ الي
تلك الخطابة ما دامت مساعيه قد انتهت
خيرتها في التور بالعروس لتثلي متذمة
اعوام !

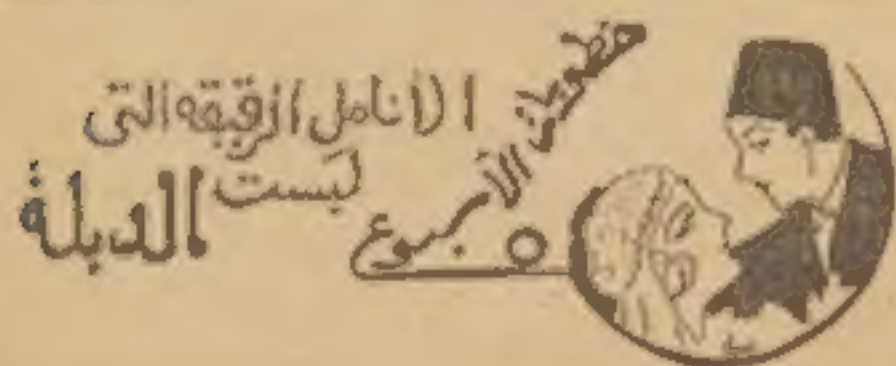
ولكن الاستاذ عبوي أجاب في لحظة
مستعجلة

— البحث هنا بالنظر .. ولكن اذا
ما بدروش على مال ولا جمال .. انا كل الي
يمنى بنت من عيله طيبه تكون سمعتها
كوبه .. تقرر تدور لي عليها ؟
ولا يزال صديق الاستاذ عبوي يحمل

حمل «خطبه» جلم في البحث عن الفتاة
التي يشتد الزميل وكيل النائب العام الذي
ترجو أن تملح أخيرا طريق الصبر للعروسة
في التحقيقات الجنائية في اعتداله الى صفه
التقوى !

عودة الطفل

وقد يصلح هذا العنوان لقصة من
قصص «الجامعة» ولكن اخبرته اني
يكون على رأس هذا الخبر الخاص بالطفل
حامد حسب الذي رأى أخيرا — عند
طول التفكير واستشارة اسطل
القبول الخشيبه ! — أن



(١) اعطت خطوبة الآنسة أمينة خطاب التي ! كثرت الجلات الاسبوعية من
الاشارة اليها برشاقتها وشجع اخبار اقل لاتها بين مصر واوروبا في صيف كل عام
والاخاصه في وصف نوعها الاثني في اختيار ازيائها القامه — على الاستاذ ابراهيم
بيوتي الموظف بوزارة التجارة والصناعة ونجمل الاستاذ الكبير محمود بيوتي
رئيس مجلس الشيوخ وسوف يتم عقد القران قريبا لانا الخطيب مرشح للسفر في احدى
بعثات وزارة القالة الى انجلترا . وسوف تصحبه عروسه التي عرف الصالون المصري
متذرع من طويل ميلها القوي الى قضاء ثلاثة ارباع عمرها في الخارج والتي لارالت
نصر على احزام بخارطة الجغرافية واختبار جزيرة قبرص التي قدمت فيها صيف هذا
العام فطمة في اوروبا !

(٢) واعطت خطوبة الآنسة ساره كريمة الشاعر الكبير الاستاذ محمد المرادوي
رئيس جماعات دار الكتب على الصايط فؤاد الدجوي
والخطيبة الثابة تمتاز بروح رياضية ممتازة وهي من المواهب على شراء مجلات
السينما الامريكية وتتم الايوب التي تتحدث عن (موضات) انيمات السينما وخاصة النجمة
المعروفة مارلين ديترش التي تؤكد الآنسة ساره انها اولي الاربعين اللاتي يشهن
النجمة المحبوبة !

ومن الخطبة والنجمة شيهتها مراسلات مستمرة اطلع عليها الصايط الخطيب
قبل اعلان الخطوبة ولم يدا اعراضا لا يري أن خطيبته اهل بمراحل من النجمة
لذلكورة !

بعده إلى منزل والده الوحيه الاقصري
حينئذ حسب بعد أن غلب في منزل بده
حينئذ بك العديس عضو مجلس الشيوخ
السابق الاربعين يوماً إلى تلك يوم ميلاده
وقد أتم الوجبه الشاب حبة فضة لتمام
روحيته فيها تاليداً لاسر العبدية المظلمة
ثم يقدم فيها إلى الدعوين الأمام السيل
والكررة التي في كبد الوجبه حينئذ
لغير مساعد على فهم الشريعة ومطابقها
من الدوك الروي والحسام وبقي اصناف
الطيور التي بعد الولد من هواها المتعارفين
ورضوا به لمشتاقا لتمام قرأوا الدوعر وسه
الشاة ان يملأ من اسمها أيضاً في الاقصري
أي أن ينفلا إليها لتمام فصل الشتاء.

والنظر أن تسافر الاسرة الصغيرة إلى
الاقصر بعد عودة الوحد الاقصري من الخارج
لأن امرئ حسب والعديس تولى إقامة
حبة طاهرة احتلالاً بسودة للمواضعين
الاصريين.

زفاف مبارك

يحتفل بها بمديسة شراوش زفاف
كريم الحاج عبد الشراوش من أعيان
شراوش وشقيقة حرة القدي شراوش
صاحب دارفة الشراوش والروائع على
حده في القام المدي اراهم مسلم وموان
القدي شعبان من أعيان شراوش بالارة
والهين

مخاضة في فرج

احتفل منذ امور عين حلفه فران حضرة
الاستاذ محمد القدي حبيب زهر ان على كريمة
للرحوم محمد بك يوسف بمراني والده
المرس للرحوم الدكتور حامد بك
زهران بالعباسية ولقد ام الحفلة طمتم من
كبار القومطين والضياف وقام باحياء الحفلة
افراد قسم القشيش القوسيني لوزارته
المعارف العمومية عزب بعض المنطويات
المريفة والا فرجة لميسة لعدوة درجة اخت

شيخوخة قلب

منقولة خيالية لآبسة الشعر القشور
الاستاذ حسين طريف المحامي

حان الحريف يا قلب واه من عودك ، فاعبرك صداحات الطير إلى
حيث تنعم بالقصون الشورقة ، وتركتك وحيداً في راح تصغر في
أذاعتك ، وتكلمها بالاشيد الخربة .

لحني طيك ترى باخبرات الزمر جيرانك ، وقد نجست حولها الطيور
المرودة ، ومضى الكل يمشون اليوم في الحور ومرح ، بيناتك تبارق في
سبح دمك ، وراح تحت أسماء غيومك ، يا وحيداً وسط المرح الحافة ،
باسجياتنا ولما يسعدنا وفاقك .

جبل كان ذلك العهد الذي تراءت فيه فوق عرش شياك ، حين وفدت
عليك القلوب مهاجرة بحمل حسك ، وانت تسم لها من فوق عرشك العالي ،
وقد اسكرتك نشوة لحدرك ، وانفعلت روعة سلطانك .

والآن وقد دلى الربيع وثقلت عصا طاعتها عيذك ، لدت تمر بك
الطير غير مائة ، وفي كل مرة تحرق القليل الذي بقي من زكك ، وتكثف
اليسير الذي بقي من صوك ، يا بطوطاً ما زلت رغم قلة جهلك ، يا طمسوفا
انت رغم طاهر زهدك .

وعندما أتاك بالأمس طائر غليل يخطب ودك ، صددها بظرفة من
مارف عبيك ، ثم انتقلت على ماضيك تجمع من ذكراته عظام عرشك
القشوش ، لعود فترج طبه عفاً ما أتت فيه من هوان وضي .

ومحسناً أتت إرادتك إلا أن تكون الكرامة أديبة في دعائك ، رغم
الجلال التي ترعت هكك نابك ، والمواد التي جردت من صولجانك ،
باعظايا رغم ضيعة مأسك ، بأياً رغم قلة زادك .

المريس الاستاذ كامل المناوردي مدير
ادارة القنون الحيلة بالآية كاشف الادان
المطرب الشاشي صلاح الدين من طلبة
المعهد الموسيقي الملكي والقديسين على اتماله
الشعوب ان يحبوا الاستاذ محمد صادق
عبد الرحمن (بابا صادق) فربب العروس
لاهم لم يعرفوه ولكن في الساعة الحادية
عشرة تقريباً أمكن لطلل بمساعدة والده
ان يهيى الاستاذ بابا صادق وأراد أن
يدعو اخوانه ليشاركوه في ذلك ولكن
حالة اخري «توط» على الحفلة الككري
ولكنه وجد اخوانه في (سابع يومه)
فحفظت القوامرة ولم يتورط (بابا صادق)
في لقاءه بالاضرة على الاطلاق بل ظل يستمع
إلى المطرب وهو فوج بهذه الظروف التي
خدمته . وطم بكبير رقب اكبر عدد من
الجوني ووكر والديوارس الاستاذ احمد
القدي فريد الياشكاتب بالعيش البريطاني
وقد نجح في ابرام (معاهدة) بينه وبين
سائر المستعمرين وة بمواصلة
المفسسة الوجسيه الشاب حسين
عبد القناح سيارته (اللايوت كابرولي)
فاحصل نصف المديونين إلى منازلهم

أم المصوريين... المثل الأعلى للإيمان والضحية..

معلومات لم يسبق نشرها لوفدي مطلع

كما منذ ما بين قديمنا مسجد وصيف
لشرف زيارة حضرة صاحبة العصمة ام
الصريح وشركة سعد في جهاده والنية
الصالحه العظيمة من حياة لا تفتن للتصاميم
الذين قضيا العمر المبارك قائمين على خدمة
بلادنا العزيزة .

وقد كانت رحمة سميدته نشر فيها بطول
شقة السفر لما كان يحتاج القدر من الخبز
الى مرآى تلك الام الحمايية الرؤوم .
والشوق الى مجلس تلك الزينة العظيمة
والما للسيدة العظيمة في اهاب من
المطعم في غير تعاطف . وفي جاذبية من الجهد
في غير تهاجر . وجدت لكل منا يدائل
في رفق الحنان والرفق . وسرت منها حرارة
شعر كل منها كأنها حرارة عطاء الله الذي
ولده وجلست نخدمنا حديثا . انقسم غير
حاجات التي ما تأثرت في حوائج من حديث مثله .
فقد كنا قد عوقبنا الى مقاطعة البضائع
الانجليزية . فاصمتنا ما اذعنا . واخطانا .

فالت السيدة العظيمة انها منذ ان قامت
الحركة الوطنية المباركة . واطاق الانجاز
أول وصاحبة اصابت مفقلا من مصري
مجاهد . أقسمت لا تدفع قرشا واحدا ليد
انجليزية أو ثمن لشئ انجليزي .

ولقد روت طوال مدة الجهاد والى هذه
اللعنة هذا القسم العظيم .

وضربت لنا الامثال على ذلك فكانت
حفظها الله . انها تعودت ان تشتري لوازمها
من محلات « شيكوريل » وقد عرفوا انها
هذا المبدأ فلم يحاولوا مرة ان يقدموا لها
بضاعة انجليزية ولكن حدث ان سافرت
عصمتها الى مصطافا في مسجد وصيف
وارسلت خادما يشتري اواني من الحاجيات

اشترها وقيل راجعا الى القرية وهناك
التاء بعض عصمتها لهذه الاشياء تهبث الى
ان احدها انجليزي الصنع فتأثرت وتأت
وامرت الخادم بالسفر فورا الى القاهرة
وارجاع البضاعة مع اذار محلات
« شيكوريل » بان عصمتها ان تشتري منها
شيء بعد هذه المرة . وغدا الخادم هذا الامر
وما ان اطلع مدير محلات شيكوريل على
ما حدث حتى تارت تترنم على العامل الذي
باع تلك البضاعة وقرروا قصه وغدوا
البضاعة باخرى غير انجليزية وسافر بها
أحد المديرين صندرا منيا . غيرا عصمتها
بأن العامل كان جعل ان هذه الاشياء
لها . فبقت العذر وغتت عن البائع على
الا يعود . وقد كان .

ومرضت عصمتها مرة فداودها الطبيب
ووصف لها دواء لا احضروه من الصيدلية
فبين لعصمتها انه بضاعة انجليزية فرفضت
تأخذ الدواء فحضر الطبيب على عجل
فطلبت منه تغيير الدواء فافهمها ان هذا
الدواء لا تركه الا شركة انجليزية
فرفضت وامرت على الرضا قائلة « خير
لي ان ادق الموت ولا يكون زقاق من
دواء انجليزي »

وظل الطبيب يحاول وعصمتها مصرة
على الرضا حتى انتهى الى تركيب دواء
بخاره واستحضر من الصيدلية فخرعه .
وحدث ان سافرت عصمتها مع قريتها
دوة الزعيم الاجل المقهور له سعد وظل
الى اوربا فلتدن حيث جرت المفاوضة بينه
وبين المستر ماكدونالد وكانت عصمتها

كأنها تركت بالدامن البلاد اشترت أشياء تحتاجها
وأشياء لفرد الذي . حتى وصلت لندن
قامت لمرض عليها دولته ان يذهبها لشراء
بعض الاشياء لرفضت والى فاصرت وامام
الحاجة فسرت له موقفها وكان أول مرة
يعرف فيها شيئا عن نفسها .

وكانت لعصمتها حديقة في لندن اهدت
الى عصمتها بعض الهدايا وراأت لزاما عليها
أن ترد الهدايا ولكيما تحبث في كريمة
التوفيق بين مبدأها وواجب الذوق واخيرا
فلت تبحت في نواحي لندن مدة عشر
ساعات حتى اهدت الى محل فرنسي اشترت
منه هدايا قدمتها الى صديقتها .

وطرحت مرة في تاكسي مع السيدة
الجليلة ابنة شقيقها . وكان الواجب بحتم
على عصمتها ان تدفع هي أجرة التاكسي
لأنها الاكبر ولكن مبدأها مائل أمام
خاطرها لا تستطيع تحمل العذر لها الله .
واقسمت عصمتها انها ظلت طول المدة التي
سارها التاكسي فلما وقف عند المكان الذي
كانت تقصده . عصمتها لم توان عن أن
تطلب من السيدة ابنة اختها دفع أجرة
التاكسي .

ودخلت لندن واضطت فيها مدة طويلة
ولم تدفع قرشا من جيبها او مالها .

هذه السيدة العظيمة مثل اعلا للإيمان
لو أن نصف هذه الامة أو أقل من ذلك
كان صدره عامرا بمثل هذا الإيمان لكنا
قد بلغنا من جهادنا العظيم شوطا أبعد واسمى
بالمعنا .

قصّة قصيرة كريمة

عنوان من القطيفة

لمحمد كائن المكي

والى خلاكى ما انجبتش لى لما دخلت
البيت !

والقت نظرة سريعة على عنوان القصة
الى كانت امية منهكة فى قراءتها

كانت قصة مفرجة عن المراسية عنوانها
(عيون من قطيفة) وكان يبدو جليسا

على مرامشها ان شقيقتها الصغرى قد اثارها
الاجاب بالدمعة الى حد انها غلقت عليها

تعلقات الخصلة بخط يدها وتودج صدرها فاطمة
وهي تفلل صرخا بين الكتاب برأس شقيقتها

الى كانت قد قلت يا لى حركة رشيدة
مسارحية على وسادة (المنهد الطويل)

وسادت فرة صمت على الملل الصغير
وتكلمت امية لطيفا فقالت لشقيقتها فى

سوت هادى .
— والى ! اخذتني بالآية فاطمة .

بني ما حمل ايه طول ما انا فاعده مريه فى
البيت . عدى ايه غير القراءه ؟

ونصت واقفه فبدا قوامها القناسق
تخلل البيجامه الزرقاء كانه تنال مغطى

يعتقر حيلة العرض الكبرى .. ولا حظت
فاطمة ان البيجامه الى كانت ترتديها شقيقتها

الصغرى لم يسبق ان وقع بصرها عليها ولم
تذكر امية فى دفع مائتاره من ثمن ما حظ

والمار فصرها انها من نفسها لم تكن تلك من
بحرته لياها الكثرية وبيجامه اخرى لها قديمة

تلك البيجامه .

أنت لى مريحة شاة كانت مكثرة
بخطها تكيفا مايا لا رحة فيه واخرجت

من حلية يدها مدنا صغيرا فتحت به الباب
والقطة خلفها ثم تقدمت مسرعة الى داخل

الشقة الصغيرة فكان أول شيء وقع عليه
بصرها شقيقتها الصغيرة امية الى كانت

مستقيمة الاناقة (وبيجامه) زرقاء على
(المنهد الطويل) وفى يدها حطاب

استطاعت فاطمة ان تلمح عنوانه من بين
قد كان يضم عددا من القصص الانجليزية

القصة المترجمة عن آداب خلوط من الامم
الاوربية القديمة .

ولجول الى فاطمة ان شقيقتها الصغيرة
منتهية على أثر خلق الباب الخارجى لتأهب

على الاقل لتقبلاها باقنامة بعد ان ظلت
مدمرة الى القريب من القزل ثلاثة أيام

لأدية عملها فى المستشفى ولكن امية لم
ترفع صرخا من الكتاب القارى كانت

انما لها قد تطلعت على منبذاته واخذت
تقرأها لتفنى فى نومه لينة جتون بين

مطوره الى صرخا شوه الصباح (الساهر)
الذى كانت تملل من جوانبه ثلاثة زرقاء

واكفهر وجه فاطمة ان ذلك وارفع
صبر امياها وضمت الحجاب عينيها ثم

أشاحت يدها فجاء وعزث كعبها ودنت
من امية فى حركة ماخفا وانزعت الكتاب

من يدها وهي تقول

— انا ما نوزده اعرف ايه اللهم الى بقربه

خرجت الى كادوره فاطمة شوق من
مستشفى راحة الليل الذى يعمل بعدد

أعوام بعد أن انتهى عملها اليومى فى مساء
احدى أيام الاسبوع القاضى وانجبت

مباشرة فى سطر مريحة الى الحرب محط من
محطات الترام وهي تنظر نظرات متسقة

الى الحور المسام الوديع الذى كان يغير
القاهرة بلبس .

كان عمل القليلة الشاة قد اجبر على
غير ما يعتاد منها وكان اليوم الاول مفررا

لراحته الاسرعوية ولما أحست بوجع
مسندة ظهرها الى المود الحديدي المجرى

الذى قصفت بأعلاء القوطة الدالة على أنه
موقف من مواقف الترام — أنها أدت

واجبها وأن من حلتها بعدئذ ان تسند بحطة
ترجمها من عمل مستشفى اليومى المرحى الذى

لم تستطع قط ان تزويه أو تزويه غيرها من
الطبيبات بطريفة آية فكانت ترمي نفسها

إرهاقا بها أثره على نفسها القصة الكبيرة
وظراها المتكسرة وشرايين عينيها اللذين

كان قد كساهما الدم المدهق بطيفة حمرة
أفندما كثيرا من القصة والزوجة .

وأقبل الترام فعمل فاطمة الى القزل
الذى كانت تسكنه لحدى الطرق الصيفة

للثريا والمتمرنة من ميدان السيد زغب
وللطفة من جدد على شارع زين العابدين .

وبعدت المدرج مسرعة كأنها تريد

يقولون !

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

مجله
الشمس والقمر

[illegible]

(توخسبولات) — بيا
فرستامون المانيا
يصدون في الاساس الاخيرة من
امر عريت لم يكن متظرا في يوم من الايام
وهو ان فرستامون لدا بالذات هو
معربا في الوقت الحاضر تقوم بحركة ٢٨
في المات من الذخيرة التي تدخل ا
اكثر سبة معروفة لدى الدول التي تصدر
اسلحتها ومصنوعاتها الحربية الى لدا
(فانروي) باريس

حلقة واخاروف
 بصره أحد في لندن وانا من مهمته
 بالصبط . حتى أن الرجل أصبح وقد اطلق
 عليه لقب « رجل أوروبا العاصف » وهذا
 هو الكولونيل موريس . وقد عرف هذا
 الرجل أولا أثناء اسفاره مؤخر في
 كمبرج في الشهر المذكور وهو الآن في
 « ايس » أو كما كان يسمى
 من كل صفة مدية كبره ووجد له حقا

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

صنعة دار



[illegible][illegible]

وقد ابتداء الرجل فاعلم في ميدان
جديد هو ميدان المصاحبة فاشأ جريدي
بوميتهن احداها في جودا سرج والاخرى
في دبرهام . وهو يحيط اكبر الاتري منه
لذلك جودا سرج وفصل اعليا عليه لذلك
وهي هذه الخ لزه المشره آلاف جنسه لم
صل في اقرب فرصة من الطائر من
استنرا وجودا سرج

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

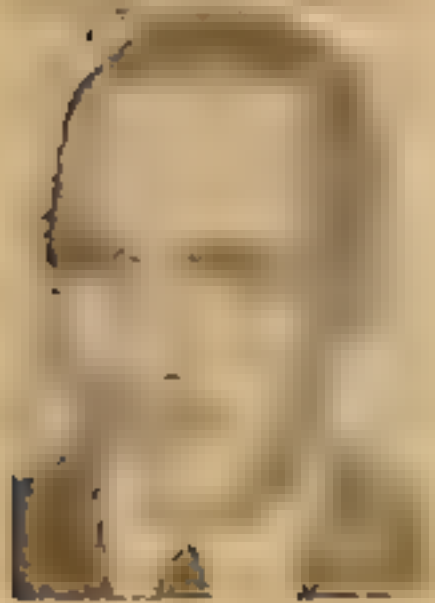
الفن يومئذ - من سعد في + د
مكبر محب

ويكاد يعرف المأخوذ صلباً به جمع
في شئون الطيريات فوق
الجزيرة لذلك كان
غورا محققا وهو فوق
سنا وقد كان المؤسس الأول لشركة امرت
الجوية للمواصلات الجوية وقد
السائق بأمر القوة من طراز (د) ح
والأرض من الرمال
سمع القديس من الله يوم
الإشتراك في سباق لندن - الكاب
عام ١٩٣٣ واستحق من الرغمة من أن
أول من عدل في السبيكة كان متكو كما
في الأنا الكبير من
من قول قسريه على أنه يوم
كما يرون أن غوره في السباق إلى
جوها سرج أو هل الأقل الوصول بسلام
اليها

وعدا إلى خط هذه "أ" إلى "و"
خط أوله عدد ١٢ فانه موهوب
عن الوصول إلى جرحها مسرعا

وقد كان كثير من الناس ايضا يسمعون
نعمهم واما لهم في القارئ المروف س، و
سكوت القارئ، قتلوا بطور و
اليوم ايضا سباق ورتسموث - جوما
مخرج فقه كانت الوحيد الذي وحده
في ربه . الامام جده مخرج يد
صبر وانشاء في حده

وقد كان يساعده في القيادة المستر جيلز



$\Delta L = \frac{1}{2} \Delta L' + \frac{1}{2} \Delta L''$

[illegible][illegible]

وقد ابتداء الرجل فاعلم في ميدان
جديد هو ميدان المصاحبة فاشأ جريدي
بوميتهن احداها في جوهاسوج والاخرى
في دبرهام . وهو يحيط اكبر الاتري منه
لذلك جوهاسوج وعسل اعليا عليه لذلك
وهي هذه الخنزير المشره آلاب جنسه لم
هل في القرب فرصة من الطائر من
استنرا وجوهاسوج

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حكمة وفائدة لمن يتفكر
 في خلقه وقدرته

الفن يومى و - من سعد فى + د
مكبر محب

ويكاد يعرف المأخوذ صلباً به جميع
في شئون الطيريات فوق
الجزيرة لذلك كان
غورا محققا وهو فوق
سنا وقد كان المؤسس الأول لشركة امرغ
الجوية للمواصلات الجوية وقد
السائق بأمر القوة من طراز (د) ح
والأمر من الرهبر
سمع العنق من الشدة وهو حاد من
الإشتراك في سباق لندن - الكاب
عام ١٩٣٣ واستحق . . . والرغم من أن
أول . . . حادثة كان متكررا
في الأمان الكثير من
حقوقه على أنه
كما يرون أن غوره في السائق ال
جوها سرج أو هل الأقل الوصول بسلام
اليها

وعداني خط هم "ط" أي "و" و
ط أ ر هـ هـ ك ط ف هـ هـ هـ
عن الوصول إلى جرحها سرح

وقد كان كثير من الناس ايضا يسمعون
نعمهم واما هم في القاتل المعروف س، و
سكوت القاتل، قاتل بطور و
اليوم ايضا سباق ورتشوت - جوما
مخرج فقه كانت الوحيد الذي وحس
في ربه . الامم في حده . مخرج يد
صن ردا لش . رت حده

وقد كان يساعده في القيادة المستر جيتز

ستادش وهذا هو السر في امره
الك بالجرة لكي ارب

— استرحي أولا ثم قصي عيب

— لقد قرأت تفاصيل الحادث في

الحرائر طه ؟

عالم من عوالم قرون رومانية

في الرأس . كما عرفت ان الوليس قرر

ان يبيت في بيتي في بيتي في بيتي

استدعى لي من هو في بيتي في بيتي

تسرع منه . ما عرفت ما في بيتي

وقع بين التاسعة والاشهر من بيتي

وان احدا لم يسمع صوت بيتي

دعنا نسمع في بيتي . وسكن لا بيتي

وهنا بدأت الغناء فغنى بيتي

— غنى نحو خمس حركات ذهبت

لا عسى في عرشهم جراح مع عسى . وسرورت

بذلك لغراسي الشديد . لم يدع عسى

هو الآخر لتوبيخه في الغدور على من يدع

له شئون منزله

والا عسى تدول المشاء معا كالعادة

وكان يدون عليه ان هناك شئ ما يصاحبه

انني اعطاه له لافانسة من إهداء هذه

الهدية لان صلتون الدليل لاحظ ذلك

هو الآخر .

— ولكن لم تخبرني بك الحقيقة يا عسى

بادستون ؟ ربما كان لما تأخير حكيمة في

القصه

— هذا هو اعتقاد اليو ليس . ولكن

والحق اهم محصلون .

أترى يا مستر ما احدثت لقد ظهر في

الاسره . شخص جديد قد بدعه شهر

عد هو شارل . هو لا ياتي في بيتي

صلة . ولكنه ابن شقيق ميريتز . وله

كان شارل مفرقا بالصيد هو الآخر فقد

اكثرت في منزل لا يخط . من بيتي

هرشام جراح .

ورسوه الخط فان ميريتز شعر نحوه

بمنذ الهداية بكنيم من الكرامية . لماذا ؟



وكـ

توسم لكون

الوحيد ان كان

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

اندري

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

ما كان يدور في

وهذا طمها رومك

— لحظة يا عسى بادستون . هل العود

في بيتي في بيتي

— نعم . هي ملكي الخاصة

— شكرا . استعري

سبحتم عسى تهددانه بأنه لن يسمع

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

في بيتي في بيتي

(محلات لوسط المراقبي)

كافية لان تأكد من صحة كل ذلك

ع الحاديوي امبايبل ١٩٢

الساقطه التائبه !.

۱. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۲. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۳. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۴. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۵. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۶. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۷. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۸. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۹. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن
 ۱۰. در مورد این کتاب و روش تحقیق آن

2 1 2 1 2

۱. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۲. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۳. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۴. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۵. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۶. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۷. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۸. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۹. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است
 ۱۰. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

السفينة المجدونة

4. $p \mid n \Rightarrow p \mid m$ \Rightarrow $\text{GCD}(m, n) = n$ \Rightarrow $\text{GCD}(m, n) = 1$

۱- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۲- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۳- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۴- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۵- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد



اکتشاف علم الشعاع الرادیوم

کرم مجسم پر ملا

[illegible]

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

[illegible]

كازيندو ————— و السمور

انتهاء من المجلس أول أكتوبر واللام التالية الساعة ٩ ونصف مساء

ورقة المجموع العشرة

450

451

[illegible][illegible]

الرومي

اللى وقع يصالح

چرا استدلال منی - نجاح مسر - و نه و نه

[illegible]

(الاستاد صاحب پر ابراہیم) رقم عربی - - و آخرتھی - - من الرافعات

بدالات - مرسوم - مديرية - في - قضية - احسان - حق - مرسوم - مرسوم

محمد ابدولاسلام محمد زاده اورنگ آباد شامه الاسلام محمد زاده لاهور محمد حسن محمد علی

كل يوم جزء واحد مائتيه عشرين المائة ٦ وحف مساء والثلاث السيدات فقط

11

44

وجد أسبها مصرخ في وجهه مطلق الصلحة
ويسرع بالهرب الى عمه وهذا
بتعدت وبعدها عيتم الى حديثهم
مصر وهو لا يجسر على الكلام حتى
ساعات الزوج عن نفسه تلك التي يذهب
فيها الى النادي حيث لا يجد
حادث لا يلبس ملابس
عده بة وده

لقد تمرد علي كل شيء حتي علي حبه
وأحسن بانه عدله كرمي سيده كانت تشرق
دوامي افق خياله فتعبر عليه
وتوقفه علي الحفرة العميقة .. وكان يحس
بطمان موجة الحبي علي خياله فربما
مذبحا الجمار ويحده به بحر الراحة ..
الكرة .. أما هي فكانت لا تزي في مصرها
عند .. يذكر الي حبيب ما كانت تود
ان تسمعه عن كامل .. قامت تود ان تعرف
شعوره ازاء عملها واندماح في هذا الوسط
واذا حدث الناس عما

الحب او بدأت جروح الكس بحف بحث لم يس
امام الوجوه الا اتان شاب وفتاة . وبينما
كانت الفتاة تدير
جاءت بك
هذه
تدبر
كانت
الى الطريق حيث كانت تنتظرهما حيازة
كامل اطلعت المياه ونكت عيرها . وعطل
لي ان المرح كوس حيث
وارى احوالك دلوقت
كوسه
هو حاحه بال هوى
لور عوار يا قافل

صعف الاعصاب - الشلل
الروماتزم - الام الحية والمفاصل

شفاء السيلان

علاج مدمى الحشرات بدون ألم و «أليم على طريقة ديموري

انوار المدينتين

١٠٠

وافتناع الفرقة القومية

سبق في العدد الماضي من انوار المدينتين صاحب مجلة تلك الشاب المحبوب مشاهد احدي المسرحيات من جملة اصدار التمثيل

و يومئذ في حوزة رجل ودارة المعارف الذين همهم تشجيع الفرقة القومية باستمرار عمل اكبر جهود الاذكي يشره صاحب مجلة حله و مع فرقة من عدها على ان يوجهوا في يدوم على الوضاعة المولر

ولذلك هم يعرفون انهم احسن والقوى المسرحيات للاصباح وحين يبرأ جدا انهم ولاء الاله يرفع شان المثل بعد ان يدرس بوجه شعبا بأسره يقف على دروسا وهو على خشبة المسرح حتى يستطيع ان يفتخر بفرقة من الاوربي الذي يجالس الامراء و الاثامح في القرب والي شجرة كثر القراء الدولة للذي في حلال الخدمات لشعبه

شهر ان

فكانت المسرحيات التي كانت تخرج من يد المخرجين في مصر في ذلك الوقت كانت تفتقر الى

الحد من مخرجها في المسرحيات التي كانت تخرج من يد المخرجين في مصر في ذلك الوقت كانت تفتقر الى الحد من مخرجها في المسرحيات التي كانت تخرج من يد المخرجين في مصر في ذلك الوقت كانت تفتقر الى

هذه الفرقة القومية بمراجعة مسرحية (ماف) في طلب الى الحرية الاستد محمود كامل المحي صاحب هذه المجلة وهي مسرحية عبه في القوية لاها من احسن ما قدم للمسرح القومى وموضع الطر الآن هو اختيار من يقوم بدور ماف وهو وريش جدا لا يفل في احيائه عن دور مسرحيت جوييل (مادة الكاميد)

وقد حدث في العام الماضي راجع في البيدي دوت ايمن ورجب صدق على تثيل ذلك الدور و كان المسرحية من مخرج ماف الصداقة يدعاه في ولا قروب اذ فرقة تثيلها هذا العام امانة لطيب المخرج فم المراجعية في أشده وصورة جديدي يربط ودولت في تثيل المود وكتبت كل واحد من مخرجي هذه الفرقة اذ خرج هو حائر فيها خصوصا وان يكره ان تثل الدور (الناوب) كما حدث في (التي لير)

جراحوار

المخرج وكي طيبت يوم ٧ الجاري بمصره كاتيه عن مخرج للمسرح المصري

فيها حلة للمسرح المصري اهم الاخرين والرومان وهذه المصراة هي الاولى من نوعها وتزجوان بكها طمهاى كلاب في ارجح للمسرح المصري اذ انه لا يوجد كتب في قومية في ذلك وهذه الكاتبة ذكر ان ركي سيدج يوم ٧ الجاري مسرحيتي (جراحوار) و (غيبسال الحبابي) بالاسرائيل مع الآسة اعمال طلي واحد قديوي و ابراهيم ابو قطين وعبد م من ملائكة القرويين

ميد

صدرت ادارة الفرقة القومية امرا سريا الى (الرجسرات) ضرورة فتح الزايرى والزايراب من دخول ادارة الفرقة القومية ام عدلت الفرقة اوامرها القديمة بالساح الزايراب لانه لا يصح ساطلين كاجنس الخنى ولما كان بعض الصميين يتم عليهم واجهم الاتصال الهاتم (بالاوتت) فقد تألوا من ذلك واجتجوا وخاسر حادهم ان للتصود بالبات هامتوا (الجامعة) ورمب (الخرساعة) ولما كانت الادارة ماجة عن مخرجي باعتبارها لا يصراد الى الفرقة القومية مطلقا فقد استت من ذلك افراد الصحافة بشروط وهي عدم الاتصال بالمتلين والمسلات والاتصال بالادارة مباشرة

اسبوع امتال عوري

كان الاسبوع الماضي يجمع اسبوع لمجموعة امتال عوري طرا لطر القومية التي عرب قراء الحكم فيها من الصحف لبومية وقد شهد المذكة عدد كبير من رجال قس واعظت فتوة في محام الدين صد (الاستاد محمود عولي) ولانساك من مخرج

الاولى

کاربر: زینب و اُصفاف رشیدی

ابن الداية

منبر واسودان

۱۴۰۲

۱-۲ م م م م م

• ملك الشياطين

رتبه وانصاف رشدی

الخروج ومن معه الجي راع

المرقة

المرقة

وهو يذكر تلك المشكلة التي
برودها معش الاغاب

فرقة رمسيس

طبقا لما ذكرناه في عدد سابق عاد
الممثل المرحوم يوسف وهو يوم ٢٥ لثاني
ودهب يوم ٢٦ من تلك هذه إحدى مسرحيات
فرقة مختار عثمان ولم يكن سوى عشر دقائق
وقد نتج عن حضور يوسف كهرة الجوى
وتنزيل كل الاختصاصات التي كانت تعرضها
قاطمة على الممثلين والممثلات واضطرت
اراء هذا الى رفع مرتباتهم وسيكون يوسف
برحلة يوم ٢٥ الجاري الى الاقاليم حيث
يبدأ عمل مسرحياته القديمة
فرقة قاطمة رشدي

اكتب هذه السطور قبل أن تغيب
قاطمة الى الاغاق مع من سيعتازم او أن
كل اغاق قامت مع الممثلين اصبح لا يجد
عليه جد عودة يوسف الا انها ستسار الى
حلب مع فرقتها الجديدة يوم ٢٥ الجاري
حيث تبدأ تمثيل مسرحياتها القديمة وهي
(مجنون ليل) و (مصرع كليوباترة) و (ليلة
من ألف ليلة) الخ وهذه الخصلات لحساب
أحد الممثلين والذي كان يترك قاطمة
هذا الاسبوع هو الذي وكيل يوسف بل
راجت اشاعة انه هو الذي سيؤمل رحلة

بدأت معاضات مع السيدة عزيزة أمير
وعص الممثلين الفصل معها في بلها السعي
الذي ستقوم باخراجها في بحر شهر القادم
وقد ذكرت بعض الصحف أن فؤاد القلم
المؤاة والجمعية ان غس الممثلين لثان ٤
الذين سيمثلون به
محاولات

وبعد المناسبة ذكر ان بعض الممثلين
بالتركان السنية يحاولون الاغاق مع
بعض أفراد فرقة يوسف للعمل في بلها
هايا دون الفصل مع يوسف وبينهم بعضهم
مراد على

أراد يمثل بدمى وهو صادق تكون
و جوق ٤ ساعه الى الاقاليم ولما لم
يتمكن منه علم واحد فقد شعر
لنراد على من بيع اثاث منزل بأكمله ولم
يجد من يشتله واخيرا اخذه الله بأحد
موظفي سكرتيرية مجلس الوزراء وله صلة
بالفن والفنانين فأعطاه طاقه لأحد معارفه
برغبه في شراء تلك الآلة
أوامر

اصدرت فرقة مختار عثمان أوامره
للممثلات بعدم التأخير مطلقا واضرت كل
من تأخر عشر دقائق بالفصل وفي اليوم

لثاني لم تحضر واحدة منهن الا احد البحار
ساعة ونصف

دولاب القرام

وقد مثلت الفرقة مسرحية (دولاب
القرام) وكان بيت الجميع عديم حفظ
الادوار الا أني أقر ان مثل هذه الفرقة
يجب وجودها باستمرار على ان تتحرر من
النوع المرحوم باسم (ماتيري بلاي) اي
في طلة للشع للجمهور

مصادرات

بعد ان انصبت (عام) الى فرقة مختار
عثمان والحوادث التي تحدث بسببها كثيرة
ولكن الفرقة لا تستطع التخلص منها مطلقا
أرضاء للممثل حسن فائق
احصل

احصلت من المصور الرافعيان فردوس
سبي و سبي الكا . مراد ب الو ٥ -
توقع عليهما وحار من هيام الناس
استدراك

كما يتاح على جميع يدكر انه ليست
له علاقة علم ٤ او طرجه ٤ وطن انسا
قصده من الكلمة التي كتبها لها بيها عن
قصده شخصا آخر وهذه المناسبة تذكر
ان التي ستقوم بالدور الاول في التمثيل
المذكور هي الالة ب

مدارس الدواوين

المدرسة الثانوية شارع ١٠٠

المدرسة الابتدائية شارع ١٠٠

نقدم الطلبات على استمارة تطلب من ادارة المدرس في يومها

در روز شنبه در راه
 قاضی محمد حسن

زکی حسن القزازی

مدرس در جامع مسجد

مدرسه امام محمد الحنفی

محاسبه دارالخزانه

در روز شنبه

مفتی در مسجد جامع
 جامع جامع در مسجد
 سوله دارالخزانه
 امام الحرمین
 مدرس در جامع
 مدرس در جامع

محدث سعدی سالتیل

تسلی الحار محام

مدرس در جامع

مدرس در جامع

دولار ولا تصفاح حد ذلك الا لزمان واحد
تربى عنه و هو شخص مع ذلك كل
معدات القرب و لكن هذا ان نفق القرب
والصور يد و كل - ي - من النور

بر اساس مقدمه ۱ - منبج فی حد ۱
مقدمه ۱ - مقدمه ۱

لا تفرحوا بحدوث ذلك اليوم
 بل تكونوا من الذين هم
 في الفناء المحرور

القصص الواقعية

وسى الامير شيئا واحدا وهو ان
عندهم البرية في مالطه لا تبعث عن المراكم

لیون بوم... رئیس وزیر در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا

در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا

لیون بوم... رئیس وزیر در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا

در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا

در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا

در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا

در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا



در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا

در است لائتر کی والمیحه فی امدار هدا

احمد رضا

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر دو سال تقسیم می‌کنند.
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر سه سال تقسیم می‌کنند.
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر چهار سال تقسیم می‌کنند.
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر پنج سال تقسیم می‌کنند.

[illegible]

ال ۱۰ قِصَص

[illegible]

حمار له نثر عن السيد في ألمانيا

و لعل استند مرات الماس
ری همراه السید بن محمد

[illegible]

والاعمالهم يمتدحون الخارج مائة هزار اسم
مسی محمدی الهادی فی سبیل الله و محمد و آل محمد علیهم السلام

و هذا الخبر بالاسماء في سنة ١٠٠٠ هـ و هذا خبره في سنة ١٠٠٠ هـ
 و اما امير و شريفه في سنة ١٠٠٠ هـ و هذا خبره في سنة ١٠٠٠ هـ
 و هذا خبره في سنة ١٠٠٠ هـ و هذا خبره في سنة ١٠٠٠ هـ
 و هذا خبره في سنة ١٠٠٠ هـ و هذا خبره في سنة ١٠٠٠ هـ

والله اعلم بالصواب فان الحكماء قد اختلفوا في هذه المسألة
فمنهم من قال بانها من جملة النجاسة فانها من جملة ما لا يترك
في البيت الا وهو من جملة النجاسة التي لا يترك في البيت
فمنهم من قال بانها من جملة النجاسة التي لا يترك في البيت
فمنهم من قال بانها من جملة النجاسة التي لا يترك في البيت

لا يهون ————— لكم ن زوروا

متحف

سكك حديد

وتعارفات وتعليمات الحكومة المصرية

(أمام محرن بضائع محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية
في مختلف الارمان واكبر وأدق مجموعة من المواد
والخراط والصور المصاها لدر يبع النقل في مصر والخارج

مجموع

في

من

في

من

من

مادة

رسم الدخول ٢٠ ملليم

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a ledger or account book. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. The entries are organized into columns, with some headings visible at the top of the columns. The text is written in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

طَبِّهِ . . . وَطَائِلَاتِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

العدد الذي يصدر عنه - يوم ١٥ أكتوبر - من مجلة

الـ ١٠ قصص

هو الله يد جس ابدی نورانی علی روح

النصف من الوراقية

وذكر في صحبه في حارة وعمل في ديار وحم

١٦٤ صديقه اوص مائة اصفى على مائة ١٠٠ مليات

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

1. *Journal of the American Medical Association*, 1964; 191: 1000-1001.

— 10 —

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

[illegible]

... ..

1880

1890

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

[illegible]

7. The following are the names of the persons who have been appointed as members of the committee:

(The following text is faint and largely illegible due to the quality of the scan.)

$$x^2 + y^2 = r^2 \quad x^2 + y^2 = r^2$$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٢٨

[illegible]

... ..

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

... ..

[illegible]

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

تو به من بگو که در این کتاب چه چیزهایی را می بینم

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٠٠٠

وہی ہے جس نے ان کو یہ علم دیا کہ ان کے پاس ایک بڑا گنج ہوا ہے۔

يجمع على رابعة جمع الابدية التي كان يجمع

454

1874

... ..

[Illegible text]

ممنون من قلمه !

عل - و - لازم نمری ان عه من قوی

و است ...

و است

— هواقی حقه ری می

— لا ، ولكن ماكرتش في اراده

وم عا ...

...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...

هدية العدد القادم من الجامعة

عن ...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

شاب شط. ويقرأ كثير وأثنا كدماه

حيوصل.. حيوصل قريب

— انماش فاره نمب بدعنه

عنه تنكي على ابراهيم ونجى سعه

ومستغله وما مكرتيش في غمك من سي

جصل ايه.. باجديه

— راء من كس فكره فاعنى

امه؟ ما نصبت شتر مني ما مده عني من

كل حاجه بفسا حطره.. هو حد عن

لاجه بن عمه انا بعد من ايه روف

ما لكرش في خوري.. انور على مصدحه

واما عده ري د كيت باعمل صاكي

— هو اصغر من اياه

اصغر.. من واه عني

— من انا حايه و خوريه من ع

حب نصوا بر لادين عني انا امير

صك ومكي لوكيت.. حب هو بن

آلي يهون عشه مع راجل.. كس امير

— انا ما اكر هوش

عزب امه بن لادن و طاب

— من عه فري كبر باه بن انا

م كرهوش وانك بصيه لعني التي اشته

انا.. انا من اصورا بن عر راجل

ما كوش فاعطري اكن راجل في ندا

لارم احسن انا احسن عني انا انا من

اها اها من انا اعني من لارم عني

اها عني كل عه واه حايه مع

عني في العام شوي.. واه عني

اها.. انا العراء عني واه عني

وهي تحول الكتاب الذي كانت تقرأه عندما

اقلت شيه.. وصحت صمعه من صمعات

قصه.. عيون من قطيعه.. وقرأت خطانا

ارسله بطة القصه الي.. رجلها.. تقول..

به

وترجم لي كلمة حب.. هذه الكلمة التي

تكون من حرفين اثنين اعرف ما انا عني

اها عني ان عطى لقب كل ما عني وان

بصيف اليه شيه آخر

ووقت انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

انا عني.. انا عني.. انا عني

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

تصريف الافعال العربية

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۴۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۵۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۶۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۷۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۸۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۹۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۰۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...
 ۲۵. ...
 ۲۶. ...
 ۲۷. ...
 ۲۸. ...
 ۲۹. ...
 ۳۰. ...
 ۳۱. ...
 ۳۲. ...
 ۳۳. ...
 ۳۴. ...
 ۳۵. ...
 ۳۶. ...
 ۳۷. ...
 ۳۸. ...
 ۳۹. ...
 ۴۰. ...
 ۴۱. ...
 ۴۲. ...
 ۴۳. ...
 ۴۴. ...
 ۴۵. ...
 ۴۶. ...
 ۴۷. ...
 ۴۸. ...
 ۴۹. ...
 ۵۰. ...
 ۵۱. ...
 ۵۲. ...
 ۵۳. ...
 ۵۴. ...
 ۵۵. ...
 ۵۶. ...
 ۵۷. ...
 ۵۸. ...
 ۵۹. ...
 ۶۰. ...
 ۶۱. ...
 ۶۲. ...
 ۶۳. ...
 ۶۴. ...
 ۶۵. ...
 ۶۶. ...
 ۶۷. ...
 ۶۸. ...
 ۶۹. ...
 ۷۰. ...
 ۷۱. ...
 ۷۲. ...
 ۷۳. ...
 ۷۴. ...
 ۷۵. ...
 ۷۶. ...
 ۷۷. ...
 ۷۸. ...
 ۷۹. ...
 ۸۰. ...
 ۸۱. ...
 ۸۲. ...
 ۸۳. ...
 ۸۴. ...
 ۸۵. ...
 ۸۶. ...
 ۸۷. ...
 ۸۸. ...
 ۸۹. ...
 ۹۰. ...
 ۹۱. ...
 ۹۲. ...
 ۹۳. ...
 ۹۴. ...
 ۹۵. ...
 ۹۶. ...
 ۹۷. ...
 ۹۸. ...
 ۹۹. ...
 ۱۰۰. ...

القصص الواقعية

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

ال ۱۰ فیض

قتلہ امتثال فوزی امام محمد بن عبد الوہاب مصر

محامي المدعية الحق المدني يذهب الى محاسبة وفي حبه مبدس!

[illegible]

فيه في أرض القاطن به بالجملة ، وهي
لا أرض التي ملكها الخوة الاثنتي عشرة
وسمى يوسف في اسم كنان من
انه يعتقد ان ذلك هو يوسف بن
علي بن ابي طالب (الذي ولد في يوم
الاول منه بجنة المروة امية روى
دعوه

وسيدعو يوسف في يوم الاحد
عنه سرحي من بعد صلاة
رابعة اربع مع يوسف بن
من رحمة الله عليه في يوم
يومه من بعد صلاة العشاء من اول
وعنه ان ملك حرمه من بعد صلاة
الاجرة من بعد صلاة العشاء من بعد
من بعد صلاة العشاء من بعد صلاة
من بعد صلاة العشاء من بعد صلاة

السهيينة المجنونة

من بعد صلاة العشاء من بعد صلاة

العدد الذي يصدر صباح يوم ١٥ أكتوبر من مجلة

الرقعة العشرية

هو العدد الخاص الذي يحتوي على اروع

القصص الواقعية

فكرة صحفية حاضرة وعمل ادبي فحج

١٦٤ صفحة اوص باعة الصحف على نسختك ١٠ امليات

هذا الصراع المموي بين الجهتين الاشتراكية والفاشية في أسبانيا . ولا شك أن الشعر قد قدّد شخصية من أعظم شخصياته . موت هذا الشاعر الشاب

كان ثوراً كما شاعرا من أعظم شعراء أسبانيا وكان معروفاً بين أقرانه الشعراء برعته البوهيمية وحبّه للشعر والكتابة لهم الحياة عن طريق الحب والصبر . ولقد كان والده من أصحاب الأراضي في مقاطعة جريناد وكان شديد المحافظة . ولكن أنه فرديكو نشأ حراً كارهاً للحياة النكاملة والظلم . وهو في شعره شديد الصراحة لا تردد في نفض عيوب وطنه وقومه بمرارة كبيرة .

وكتب ما لا يحصى من رفاة الكتاب والفار على ذلك إلا أن فرديكو لم يعدم من يدافع عنه ويرى هذه الخاصية في شعره وشخصيته من أعظم مميزات أن الشاعر الصادق الظلم هو الذي يساق وراء سميت لا يحميه من الأفضاء بما يظنّه مانعاً منها كان حتى ولو كان ضد نفسه إذ كثيراً ما يكون في ذلك خير عجم للآخرين . وهذه القصة التي يفسر بها فن فرديكو تراها ظاهرة ظاهرة جلياً في كتابه دورمانسيو جيانا الذي طبع عدة طبعات وقرأه أعجاب كبير في أسبانيا

وأشعار فرديكو شعر تقريباً المثالي شعبية لأنها مستمدة من روح الشعب الأسباني معبر عن عواطفه القلبية

وفرديكو شديد التأثير بتعبير فرائين وهو يقا في أثره وطريقته في كثير من الشعراء فيحاول أن يقتل إلى أعماق النفس الإنسانية ليشرح مكنوناتها وهو يفسر . ولقد كان يجرمه في السبيل شعراً أكثر سمواً وغالبية لكن الموت القاسي أخذه من عالم الفن والأدب والشعر وهو في ذروة الشباب

قصة (هذا الصلوك)

أصدر الكتاب الفرنسي فرديكو لوفير

منذ بضعة شهور قصة رائعة باسم « هذا الصلوك » وأحدثت ضجة كبيرة في الأوساط الأدبية في فرنسا وتكلم عنها القراء فاضوا في مدحها وتقرّطها فقال عنها الكتاب الفرنسي ريني دوسيل « انه كتاب غريب كتاب جميل جيد . كتاب بحث إلى الفن الرائع » وقال القارئ روجر كيت « هذا الصلوك هو عمل من فيه من الفلسفة التي يما فيه من ثورة شاعرية »

ومرت بضعة شهور ثم كتب هذا العام الكتاب جان سولبول في جريدة « المعجزة » تعليقاً فيها على هذا الكتاب بمناسبة نجاحه الكبير قال فيه

« ان العمل الجيد هو ذلك الذي يتخذ هو ذلك الذي كلما أمنا في دراسته وجدنا به عناصر جديدة طيبة . ونحن في هذا الكتاب نكتشف كل يوم ضرباً جديداً من الخيال ودراسة عالية سامية »

وقصة « هذا الصلوك » تدور حول رسم المواظف التي تحس بها الغالبية العظمى من اشتركوا في الحرب العظمى ذاتاً عرفنا أن المؤلف فرديكو لوفير كان يعمل جديداً في الحرب عرفنا انه انما يصف عواطفه وعواطف رفاقه الذين ماتوا اموال الحرب ثم لما هم يرون وطنهم فرنسا متسبلاً

الانقسام الشديد إلى احزاب متطاحنة يتناولونهم تقيض بالرفقة في ان سرور الوفاق بين الجميع كما كان سوء أيام الحرب حين كان الموت يهددهم جميعاً

وبعض المؤلف في وصف هذه المواظف والآمال بأسلوب رائع مومبتي مؤثر . واسمها في كتابه صوراً تخيلية وأقاصيص متنوعة والفري لا يستطيع أن يبالغ نفسه من الاهتزاز والتأثر عندما يسبق هذا الصلوك بواسطة غربة كبيرة في اللحظة التي

يصكون فيها في وشك مقابلة حيث (كثيرين) يرحل منها إلى حيث حياة حرة جديدة وعندئذ يسطر إلى أحذر فاته القراء الجريده التي كتب فيها تجاربه والنتيجة الفلسفية التي خرج بها من هذه التجارب وهي « الحرب » كما يحدّثني أوجيد الذي يحدد طريق الراحة والسرور وهو (العزلة)

ولقد ادمع الكتاب خير ابداع في وصف هذا الصلوك . هذا الفنان . هذا الإنسان الذي فصلته الحرب عن زملائه لم لم تطفه أصدقاء آخرين لانه قد كل شيء وهو كل شيء . هجر الرأي العام الذي يندفع ويتطوع . هجر المال الذي يستند النفوس . هجر الآمال التي تعذب النفس الإنسانية . إنه الآن أصبح لا يرغب إلا في الراحة والهدوء والحريّة . انه يريد الآن ان يعظم كل الأفكار التي ورثها وتعلمها دون أن يقي غيرها . انه الآن لا يشد غير العزلة والصمت والأمل في نظرة هي الأشياء التي ستوصله إلى غزو نفسه وتقوية شخصيته

هذه هي النهاية التي ينهي بها كتاب (هذا الصلوك) وتتجدد بها فكرة قصة فرديكو لوفير الجديدة .

لهذا مرض السرير والجارية
الدكتور روبنسون
الزكريا سليمان . البروتستانت . صنف الكتاب
الأكبر . حب الشباب . المنشأ استعمال الشعر
من الوجه . السنط الفرج . اشتد الكس . الرسم
الشعر . جميع أمراض الشعر . وعمل وجلسات الكبار
وأحدث الطرق الجديدة
المشاهير . من جديد شائع ورأسه في ١٩٠٠ تمليك ٥٣١١٧

شركة بيع المصنوعات المصرية

أكبر المؤسسات القومية في البلاد

أعدت لمناسبة فصل الشتاء

أجود وأمن وأرخص

النسوجات الصوفية متعددة الأسطر والاشكال

النسوجات القطنية متنوعة الرسوم والقرش

النسوجات الحريرية مختلفة الألوان والاشكال

الفسلات الحريرية الزاهية المشرقة الاحذية

منتجات وزارة الزراعة بأنواعها

شركات بنوك مصر

تغذي الشركة دائما بكل جديد وجميل

كثير من ردة ديكه قوش مدعنة وسينة تامة

مؤاد الاول - القومية - البواقي - الموصى - السيدة زينب - اسكندرية - القاهرة

فروعها

شبين الكوم - القيرم لليا - اسوط - سوماح

قريبا جدا طنطا

كطلب ايجال عدائه من بور سعيد
لعل راجب الشراء المصور

في التعليم الحر

ان مقياس النجاح في أية مدرسة حرة
يقتصر في أمور ثلاث .

حسن نتائجها . وتبني مبادئها وانتظام
ادارتها ، فان أردت ان تحكم على أية مدرسة
حرة حكما صحيحا في اللازم ان تدقق النظر
في هذه الشروط الثلاث . ومن الحقائق
الواقعة ان هذه الصفات الثلاثة قد اجتمعت
في مدرسة الدواوين الثانوية ، فهذه نتيجةها
في البكالوريا هذا العام قد بلغت ٩٠ و ٦٢ في
المائة ، وهي أفضل نتيجة تقدر بها مدرسة
حرة في القاهرة هذا العام ، ولم تبلغ غيرها
هذه النسبة الا مدرسة الانبياء الكري
بالقاهرة .

اما ثبات مبادئها فالدليل لما دى عليه انه
لم تقدم الي وزارة المعارف منذ انشئت
هذه المدرسة الى الآن أية شكوى مندها
أما انتظام ادارتها مدرسة الدواوين
الثانوية فيمكن ان يذكر اسم حاضرة باطرها
حتى يشدد كل شك في سمعة المدرسة الادارية
الى قالت الصواب . جيسر مفتش الوزارة ،
وقد زرت بلدياح جميع أولياء أمور التلاميذ
وهكذا حلت مدرسة الدواوين الثانوية في
سنوات قليلة خطوات رائعة مما جعلها مثالا
يحتذى في ميدان التعليم الحر

الاهلية في القضية المذكورة سنة ١٣٣٦
وقد بلغ ١١٥ و ١١٠ ج بخلاف اجرة هذا
الشتر وما يستجد

كطلب محمود فودة من نوسا
القيط مركز اجا

لعل راجب الشراء المصور

انه في يوم ٢٥ اكتوبر سنة ١٣٣٦ الساعة
٨ صباحا بتاحية نوسا القيط مركز اجا
العامتة مركز مفلوط

سياح علنا ١٢ ط منزوعة قطن يتج منه
المقدار المين بمضرا الحيز في ١٣ مستور
سنة ١٣٣٦ ملك جمعه على منصور من التاحية
وقد بلغ ٢٥٩ فرش بخلاف رسم هذا الشتر
بنا على طلب مينايل بحورال بحليل من حي
عدي البحرية

لعل راجب الشراء المصور

انه في يوم ١٨ اكتوبر سنة ١٣٣٦
الساعة ٨ صباحا بتاحية كفو طنبول القديم
وفي يوم ١٩ منه الساعة ٨ صباحا سوق اجا
سياح علنا ثلاثة قطن زاجورة
اول بتاحية علنا تحاسه احمد خير الله
من التاحية علنا الحكم الصادر من محكمة
النيلاوين الجزائية الاهلية وقد بلغ ٢٩١ م
و ٦٠ ج بخلاف اجرة هذا الشتر

بنا على طلب احمد افندي امام شعاعة
الاجر بالنيلاوين ومحل القصار مكتب
حضر بالاستاذ مينايل افندي خوري المحامي
لعل راجب الشراء المصور

انه في يوم ١١ اكتوبر سنة ١٣٣٦
الساعة ٨ صباحا بتاحية نوسا القيط مركز اجا
عباس قسم ثان بور سعيد

سياح علنا ١٥ سفالة خشب وعدد ١٢
عرق خشب واشياء أخرى مجوز عليها
تاريخ ١٩/٩/١٣٣٦

ملك هذه محمد ابراهيم بور سعيد
تافا الحكم ن ١٣١٥ سنة ١٣٣٦ بور سعيد
وقد بلغ ١٤٠ فرش صاع بخلاف ما يستجد

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٣٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية له انفا لرم
لعل راجب الشراء المصور

سياح علنا عدد ٢ عدد سكتت ستم
وسكتت ستم صغيرة ميسين اخر
والاوصاف بمضرا الحيز علنا احمد
ابراهيم قوي من ١٨ حية تنفسا الحكم
الصادر من محكمة الاممالية في القضية المدنية
ن ١١٥٦ سنة ١٣٣٦ وقد بلغ ١٧٧ فرش
صاع بخلاف اجرة الشتر وما يستجد
بنا على طلب كمال افندي عدلي
من الاممالية

لعل راجب الشراء المصور

مجلس حسي دشا
اعلان بيع

انه في يوم ٢٩ اكتوبر سنة ١٣٣٦
بتاحية اومطاح بحري وان لم يتم البيع في
٢٨ منه سوق دشا العموي
سياح علنا اردب بيع نظيف ملك محمد
محمد ابراهيم محمود عبدالقادر الوصي في تركة
والله رقم ٩٠ سنة ١٣٢٩ وقد بلغ ١ ج
قيمة غرامة جلسة ٢٣ - ٧ - ١٣٥٠ بخلاف
اجرة الشتر ولقد رها ٢٠٠ م

كطلب قمر كتاب مجلس حسي دشا
لعل راجب الشراء المصور

انه في يوم ١١ اكتوبر سنة ١٣٣٦ الساعة
٨ صباحا بتاحية نوسا القيط مركز اجا
سياح علنا زراعة ط ١٦ ف منزوعة
قطن جيرة ٧٥ زمام نوسا القيط يتج من
الردان ، قطن علنا تقريرا وارحه احوال
حطب ملك محمد افندي السعيد منصور من
التاحية تافا الحكم الصادر من محكمة اجا

من زاوية
للطباعة والنشر



منجرو و جرز